

UITWERKING: Blok 1

Kleding: Rood / oranje / geel / wit, zwarte broek

1. Wake up Boo

Koor zingt richting publiek, om actief/wakker te maken. Per stem staan in groepen bij elkaar. Sopranen staan in een kwart cirkel om de heren heen (2 dames achter elkaar). Alt en vanuit publiek rechts daarvan. Losjes, vrolijk en energiek gezongen.

OVERGANG: En publique (klaarzetten markt)

2. Still haven't found

Wordt een swingende opening, hele koor zingt op een soort van (Cubaans??) marktplein waar iedereen beetje loopt en doet en losjes het nummer brengt, een paar mensen dansen tijdens het muzikale tussenstuk. Tijdens de laatste herhalingen van "But I still haven't found what I'm looking found" blijven we allemaal stil staan, met ons gezicht naar het publiek.

Als aanvulling komen hier waarschijnlijk verschillende muziekinstrumenten bij, dit wordt nog kortgesloten met Jo. Wordt tijdens repetities verder geoefend.

- Dansen: Marlie, Hilde, Angelika, Peter (zelf invulling geven)
- Nodig: Marktkraam (aangepaste bar), mand(en), kunstfruit/-bloemen, kleedje voor marktkraampje, houten kratje(s), instrumenten (kijken wat koor al heeft), ijskraampje (Wiea).
- Kleding: Zuid-Amerikaans, kleurig, extravagant, eventueel met hoedjes/sombrero's/plaids, rokken.

De zolder is donker, tegen het einde nummer wordt deze langzaam verlicht, als muziek weg ebt begint theater: De tijdgeest maakt zijn opwachting...

OVERGANG: Geest (weghalen markt)

3. Because

Woonkamer niet zichtbaar, koor staat 'ervoor'. Roerloos en strak.

Koor staat in een grote driehoek, met de punt vooraan / \. De heren vormen achter elkaar staand de middelste rij, de alt en staan links van hen, de sopranen rechts. Iedereen recht achter elkaar.

- Kleding: Iedereen die vooraan staat draagt geheel witte kleding, alle heren dragen een wit hoofddeksel (evt. naar keuze) i.v.m. blacklight. (wit over zwart heen)
→ Moeten de gezichten te zien zijn vanuit het publiek? En Jo moet te zien zijn voor het koor, hierop letten i.v.m. het licht.

OVERGANG: Geest (klaarzetten woonkamer)

4. Little stories

1. Little stories: Koor staat in het donker, tijdens het fluiten gaat het licht aan en gaan we in de woonkamer-setting staan en zitten, hier wordt verdere nummer vertellend naar elkaar toe gebracht. Marlie, Ans en Peter lopen een keer heen en weer om anderen iets te gaan vertellen.
2. Wasmachine: Solisten komen uit woonkamer naar voren en richten zich naar het publiek. Rest van koor 'luistert' en beweegt mee op de tekst (bijv. handgebaar bij 'kapot').
3. Sweet remains: Solisten weer naar woonkamer en dit nummer wordt dan weer verhalen, met interactie tussen de koorleden, gebracht.
4. Human Colours: Bettina staat op uit de woonkamer setting en loopt al zingend tussen de mensen door en 'spreekt hen persoonlijk aan'. Soms ook richting publiek.
5. Bounce, crash and crush: Leden die vooraan zitten gaan staan en beginnen met 'de beweging van vroeger', deze kan op de intro 1x gedaan worden. Andere leden vallen bij, totdat uiteindelijk iedereen staat en mee doet. Angelika en Hanneke blijven er beetje buiten/naast staan en bekijken 'niet begrijpend' wat er gebeurt.

OVERGANG: Geest (zet eventueel al blacklight aan)

Omkleden → rode accenten, zwarte basis

5. Hole hearted

Heren staan als groep vooraan (eventueel op barkrukken), dames erachter | \ * / | (5 vooraan). Op de muziek kunnen nog licht-effecten worden bedacht (doe-dab-dab etc...) Werken rood en wit licht?

OVERGANG: Muzikaal (weghalen woonkamer)

6. Neem je bed op en wandel

3 delen: Koor in groepen per stem en verkleedt naar sfeer van dat deel. Per deel staat die groep in het licht die bij dat deel hoort, rest van het koor in het donker. Aan het eind wordt combo in de spotlight gezet om te rocken.

Deel 1: ALTEN ZINGEN: Wordt heel tuttig / braaf gebracht. Eventueel 'meisjes' met sproeten en twee vlechten op schouders, knuffel in de armen. Refrein wordt samen gezongen

Deel 2: HEREN ZINGEN: Reggae. Rasta haren en Jamaica-kleuren-hoofddekseel op, evt. met joint op de mond, één iemand met schildpad (ook relax en 'chill') achter zich aan. Deel van koor beweegt relax met persoon mee. Refrein wordt samen gezongen

Deel 3: ZINGT IEDEREEN: Rock. Eventueel 'leren pakken', handschoenen, lange zwarte haren als accent bij de sopranen.

7. Kiss from a rose

Sfeer: doorzichtige bakken met de lampjes van 'Only time', rest van licht op 'dimstand'. Bewegingen hetzelfde, zoals bekend is.

OVERGANG: Geest

Omkleden → effen kleuren, zwarte broek

8. Les fleurs

Bij couplet staan we in kooropstelling, rechte rijen, om en om, 3 – 2 – 3. Tijdens de coupletten beweegt iedereen losjes. Refrein blijft stap-tik zoals bekend. Op het muzikale tussenstuk wordt door iedereen een vierkant-figuur gemaakt.

De eerste rij vormt een koppel met diegene die rechts achter hun staat:

Publiek

--- --- --- --- --- --- --- ---
--- --- --- --- --- --- --- ---

Op de eerste tel gaat rij 1 een pas naar achter met rechts, accent met rechter schouder, rij 2 gaat een pas naar voren met zelfde accent op rechter schouder. Gedraaid blijven staan!!! Daarna draaien met gezicht naar publiek en achter elkaar door schuiven:

1. --- ^ 2. < --- ---
 V --- --- --- >

Dit wordt herhaald, zodat iedereen twee keer 'rond' is gegaan en weer op zijn eigen plek staat.

Bij dit nummer gaat het om de bloemenmeisjes (dochters van koorleden??) die van achter uit de zaal met een grote mand met bloemblaadjes/bloemen door het publiek heen lopen en uit delen. Zij komen de bühne op en gaan op de rand zitten of gaan bij de eerste rij staan en doen verder gewoon ook mee zingen.

Eventuele effecten met licht worden nog bedacht.

- Nodig: Bloemaccessoires (Hélène/Wiea)

9. Father time

Mannen nemen de tijd om bar en krukken naar voren te halen. Niet stijf op rij, maar gezellig keuvelen 'aan de bar' en op de bank, als mannen onder elkaar. "Waarom-gaat-de-tijd-zo-snel-als-het-gezellig-is-met-ons-pilsje-idee". Dames zijn van toneel af (klaarmaken volgende nummer). Schuiven na het nummer de bank en krukken weer aan de kant.

Onder dit nummer zal de spot van de zolder zachtjes aan staan. De geest waart hier rond en doet onopvallend wat dingetjes verzetten, etc. Af en toe kijkt hij richting de heren. Het nummer gaat over hem, het is de bedoeling dat hij wel aanwezig is, maar de aandacht ligt bij de heren!!!

10. Tijd

Koor in blok, 3 – 2 – 3, strak en als protest-blok. Tijdens het intro komt achteraan een spandoek te voorschijn met de kernwoorden van het nummer erop. Tijdens het verdere nummer wordt het spandoek langzaam naar voren doorgegeven en op het eind wordt het spandoek vooraan, beneden langs, vastgehouden. Eventueel reflecterende verf voor op spandoek? Licht-effecten op doek, gedempt licht rest van podium. Perconferentie-tafel met microfoons?

OVERGANG: Geest (helemaal blij, want nummers gaan over hem)

11. Under the brigde

3 groepen op het podium (stemmen door elkaar heen) achter de mensen met attributen (boor, blik, steigerbuis, olievat, staan in de spot). Mensen met attributen dragen 'mijnwerkerslampjes' op hun hoofd. Gedempt licht.

- Personen met attributen als 'junks' gekleed.

OVERGANG: En publique (omkleden in 'band' en instrumenten pakken)

12. Musicman

Heren en Carla vormen een straatband in een hoek van het podium. 'En publique' kleden ze zich om door oude petten op te zetten of oude jassen aan te doen. Zij hebben ook instrumenten die ze 'bespelen'. Ze staan, en zitten op lage krukjes en barkrukken. Achter hen hangt een doek dat beschilderd wordt met een straatlantaarn en eventueel een heg etc. Verder kan misschien een vuurkorf erbij en een pet op de grond gegooid voor 'geld in te gooien'. Solisten staan ook vooraan, lopen eventueel wat heen en weer en zingen over de band.

Koor staat te kijken naar de straatband. Staan door elkaar heen en wijzen naar de band. Paar mensen zitten aan een tafel, evt. met kopjes etc. en spelen klein toneelstukje richting elkaar en de band.

- Nodig: Tafel, kopjes, etc. voor toneelstukje vooraan podium

UITWERKING: Blok 2

1. Devil

Instrumentaal, spelen met licht-effecten. Podium Flower Power stijl aankleden.

OVERGANG: Geest (introduceert Flower Power)

Kleding: Flower Power. Iedereen regelt zelf een outfit die snel en makkelijk aan te trekken is.

2. Aquarius

Koor staat klaar, normaal, om te beginnen. Dan start een 'gabber-versie' van de Party Animals, als verkeerde start en komt er beetje chaos. Enkele mensen beginnen met hakken, aangemoedigd door de rest. Op nader aan te geven tijdstip komt iemand (Jo??) tussenbeide en zegt dat dit niet de versie is die ingestudeerd was, en hierna start de normale versie van het nummer.

Op het laatste gedeelte, 'let the sun shine', wordt met licht een soort van zonnestraal uitgebeeld waar de voorste rij van het koor met een arm-beweging naartoe richt (theatraal). Verdere uitwerking volgt nog. (Eventueel staan een paar mensen te stralen met een zonnetje om hun gezicht heen.)

3. California dreaming

De heren staan vooraan op het podium, kijken richting publiek (af en toe richting) elkaar en 'vertellen' aan elkaar, de dames staan in een lange rij achter de heren.

Wordt nog verdere invulling voor bedacht

OVERGANG: Muzikaal (klaarzetten woonkamer)

Omkleden → Rode / witte accenten, zwarte broek

4. I've seen all good people

We kijken nog een keer naar de uitwerking van Marie-Lou en Kim van dit nummer. Gebruiken we die zo of passen we deze aan?

Eventueel bedachte optie: Koor staat met de stemmen bij elkaar in halve cirkels. Per groepje wordt een beweging ingezet vanuit de eerdere uitwerking van Kim en Marie-Lou. Nummer wordt dan lossier, maar toch ritmisch gebracht. Verdere specifieke informatie over beweging en kleding volgt nog.

5. St. Catherine

Solo van 4 dames, pakken zich krukken erbij, eigenlijk zoals het was. Rest van het koor van toneel af, zorgen voor de lampjes voor 'Only time'. (woonkamer aan de kant zetten)

OVERGANG: Geest (koor komt terug op het podium)

6. Only time

Koor staat in rechte rijen, om en om, 4 – 2 – 4, ook tijdens het schuiven. Tijdens intro gaan de lampjes aan. Bij schuiven benutten heren voldoende de diepte van het podium: 2 heren vooraan, sopranen schuiven achter heren langs, alten achter de sopranen. Dan de volgende 2 heren, dan weer sopranen en dan weer alten. Daarna de rij die blijft staan.

Einde van het nummer worden de lampjes AAN in doorzichtige bakken voor op het podium gelegd, voor de sfeer van 'Kiss from a rose'.

7. Street spirit

Blok, maximaal 3-2-3 breed (dus compact!!!). De solist staat vooraan, eerst in de spot, licht op koor is dan nog uit. Bij de ha's worden de blacklights aangezet, als de solist klaar is gaat de spot uit en staat het koor volledig in blacklight. De solist sluit aan bij het koor (kleding eigen keus).

- Kleding: Dames die vooraan staan helemaal in het wit. Heren allemaal een witte hoed/pet/muts/sombrero op het hoofd i.v.m. blacklight.

OVERGANG: Muzikaal

Omkleden → Helemaal zwart (later accenten)

8. J.C. Superstar medley

Koor en Bühne in één stijl omgebouwd, helemaal terug in de tijd (eventueel met sandalen aan, palmbomen, beige geverfd piepschuim blokken als pilaren (Ellen??), beschilderd doek als achtergrond, zijkant, etc...)

→ Solisten draperen witte / beige lakens om hen heen, voor extra accent.

OVERGANG: Geest

9. 21 guns

Solisten staan los van het koor, in een hoek van het podium. Op eerste ha's (kort) wordt het koor met korte licht-effecten belicht. Op de langere ha's (als heren zingen) wordt het koor steeds groter en breder belicht (opbouw van licht op opbouw van muziek).

Als heren beginnen te zingen 'your faith walks on broken glass...' gaan de solisten terug naar het koor en zingen daar verder. Koor zit in de woonkamer, op 'did you' maakt hele koor een kleine beweging (soort van knik, gebruik hele bovenlichaam) richting het publiek, met een stap met rechts naar voren. Dit herhaalt zich drie keer. Als wijze van indruk maken op publiek, stoer.

→ Eventueel bakjes met lampjes (Kiss from a rose) weer gebruiken?

OVERGANG: Geest, in blacklight. Gaat zijn act afronden, verlaat podium via souffleurshok.

10. Jump

A capella, met licht-effecten op muziek. Wordt vrolijk/druk, voortdurend in beweging.

Solisten staan vooraan achter een verhoging (krukjes???) en de rest van de leden staan bij de solisten, maar direct erachter (stemmen bij elkaar??). Op eerste serie van pa's gaat 1 lamp branden, een gedeelte van de groep komt dan in het licht te staan. Bij de tweede serie gaat lamp 2 aan en bij serie 3 gaat de derde lamp branden. Op de 'ho ho ho ho' van de heren gaan alle lampen branden (kleur-effecten???) en wordt het podium een kleurig geheel.

Tijdens de eerste 'jumps' stappen (voorzichtig springen) de solisten op de verhogingen, waar ze de rest van het nummer blijven staan en losjes mee bewegen op de muziek. De koorleden beginnen op de eerste 'pa' met een stap met rechts en lopen daarna op het ritme van de achtergrondmuziek tussen en rondom de solisten door.

Een paar mensen krijgen waarschijnlijk pompom's, waar verder nog invulling aan gegeven gaat worden.

Het is de bedoeling dat alle koorleden rondlopen en een keer vooraan is geweest, om het publiek te 'groeten' als wijze van 'dank dat u er was'.

- Kleding: Zilver / glitter accenten

Parade

Blijft zoals het nu is, wordt strakker en timing wordt geperfectioneerd. Eventueel in 3 – 2 – 3 om ruimte meer te kunnen benutten.

- Kleding: Zilver / glitter accenten, zoals hoedjes, handschoentjes, etc.