

Notulen Algemene Ledenvergadering VG Magan – 14 juni 2021

A gen Wienhoes Partij & Zoom, 20.30u

Aanwezig in Partij: Maria, Ans, Ruud, Saskia, Hélène, Edith, Petra, Hanneke, Phil, Rosilda, Jessy, Ger, Thea, Marie-José, Anna, Mieke, Paul, Angelika, Ine, Suzanne, Jannick, Sophia, Bettina, Peter, Marie-Lou, Marian, Rob, Ellen, Dana, Marie-Louise, Hilde

Aanwezig via Zoom: Sylvia, Andrea

Afgemeld: Sonja, Clarien, Marlie, Tom, José,

Afwezig: Monique, Astrid, Remy, Cäp, Netty, Nicky

1. Welkom en inleiding (door Hilde)

Welkom in nieuw repetitielokaal (mits het bevat komend half jaar). We willen na corona een 'nieuwe start' maken en daarom een aantal punten bespreken voor we weer gaan repeteren.

2. WSC (door Marie-José)

Zoals jullie weten, hebben een aantal bestuursleden aangegeven te willen stoppen. We willen dus inventariseren of er leden zijn die het stokje willen overnemen, of dat we op zoek moeten naar een andere manier van fondsenwerving.

Opmerkingen enkele leden:

- we willen graag helpen, maar niet in het bestuur

- we weten ook niet goed wat het precies inhoudt

- animo onder leden is afgenomen (corona heeft ook veel veranderd; men geniet van de 'legere agenda', neemt gas terug)

Toelichting WSC:

Wij willen de kar niet meer trekken, maar wel nog meehelpen. Eerste doel was om geld te genereren voor het koor. Daarnaast vonden we het mooi om een Mechelse vereniging over te nemen, en het zorgt ook voor ledenbinding.

Er ligt een draaiboek klaar. Als je overweegt het over te nemen zou je kunnen meelopen met organisatie om het te ervaren (bij de herfstwandeling). De afgelopen jaren kwam heel veel op ons neer, dat hebben we graag gedaan. Het zou zonde zijn om het op te geven; het is een prachtige omgeving.

De taken van Gé en Liesbeth hebben we gaandeweg ook overgenomen, nu is het te veel geworden om de kar te trekken. Hulp van de leden stond wel altijd klaar, met de afmeldingen viel het mee – was steeds ongeveer hetzelfde. We hebben 5-7 leden nodig om het over te nemen van het huidige comité.

In het begin waren taken strikt verdeeld, maar gaandeweg is dat verwaterd; je werkt als team. Taken (o.a.): pauzeplaats (1 of 2), route (Ton Frissen), route uitzetten (Magan en Gregorius), inkopen, lijst met taakverdeling leden.

Vraag is nu: wil je het als koor doen? Zo nee, dan moet je kijken of er een andere Mechelse vereniging is die het wil overnemen.

Het feit dat er geen reactie is gekomen op de vraag geeft aan dat er te weinig interesse is. Dan kun je er beter mee stoppen.

Opmerkingen:

- net als toen met Gregorius zou je als Magan nu ook betrokken kunnen blijven.

Gregorius krijgt er echter geen geld voor, en de opbrengst is echt wel de moeite waard.

- We hebben allemaal gezien hoeveel werk het was, super geregeld, maar iedereen heeft gedacht: hoe doen ze dat allemaal? Super bedankt en compliment namens iedereen.

Conclusie: Er melden zich geen 'kartrekkers'. Als we mensen over de streep moeten trekken, heeft het geen zin voor de toekomst. We moeten dus gaan zoeken naar een vereniging die ons kan opvolgen. Magan wil evt wel meehelpen bij toekomstige wandelingen, tegen vergoeding.

Let op: 10 oktober is nog wel herfstwandeling, dus houdt de datum vrij!

Namens het bestuur en het hele koor: **we zijn het bestuur van WSC heel erg dankbaar**, en willen jullie graag een etentje aanbieden (incl. Cyril) als dank voor al het harde werk.

Er moet wel geld in het laatje komen. Mogelijke opties:

- Helpen bij wandelingen.
- flyers rondbrengen ipv donateursactie
- 'club van 50'
- bij Prins Bernardfonds aanmelden als cultureel goed doel.
- optreden 'met de hoed rond'

3. **Muziekcommissie** (door Hélène)

In de afgelopen periode is het repertoire bekeken, er zijn nummers uitgezocht. Normaal gesproken geldt een roulatiesysteem, in 2020 is dit niet gebeurd. Nu is het tijd om twee leden te wisselen.

Er moet vervanging komen voor Rianne, en volgens het roulatieschema ook voor Ruud Andrea heeft voor de vergadering interesse getoond. Edith meldt zich tijdens de vergadering. Dit worden dus de twee nieuwe leden.

Het schema nu:

| <i>Lid sinds</i> | |
|------------------|-------------------|
| 2015 | Bettina Strik |
| 2016 | / |
| 2017 | Clarien Hick |
| 2018 | Rob Wassenberg |
| 2021 | Andrea Schmitz |
| 2021 | Edith Bouwmeester |

4. **Jubileumcommissie** (door Ruud)

De Jubileumcommissie heeft veel overlegd en nagedacht. Er was nu eenmaal geen oplossing mogelijk. Alle muzikale activiteiten zijn nu dus afgezegd. Dit was echter maar een deel van het totale programma.

We zien nu geen heil in het organiseren van een reis; dit zou immers met een optreden zijn en dat is voorlopig nog niet in zicht. Het kan evt. nog (in de aanloop van) een volgend jubileum – dan waarschijnlijk met een andere samenstelling van de commissie.

Rest alleen nog een feestje. Dit willen we organiseren, binnen de mogelijkheden. Als je er een re  nie van maakt, wordt de groep erg groot en dat maakt het onzekerder. Het lijkt ons daarom beter om het alleen voor koor met aanhang te doen, liefst in september, zodat het evt. buiten kan (met slecht weer-optie). Daar overleggen we momenteel over; de planning wordt t.z.t. bekendgemaakt. Ideeën zijn welkom!

Opmerking: en zijn veel stukken geschreven voor het jubileum – vraag is wat je daarmee doet.

Dit is aan muziekcommissie, dirigent, nieuwe JubCom

Na het feestje stopt de Jubileumcommissie in zijn huidige samenstelling.

Opmerking: hartelijk dank voor het actieve, enthousiaste organiseren!

5. **Bewegingen** (door Peter en Hélène)

We zijn als Team Presentatie altijd druk geweest met de presentatie: hoe staan we als koor op het podium, en voor ons horen bewegingen daarbij. Eind 2019 hebben we een enquête gehouden over de tevredenheid met de bewegingen. We willen nu vanuit een neutrale basis kijken wat we de komende tijd gaan doen. Ons idee is om te zorgen voor een paar 'uitsmijters', maar verder niet te veel, niet te lastig, niet te veel wisselingen etc.

Peter, Sonja, Hélène willen graag iemand erbij die hen kan afremmen in hun enthousiasme, een 'kritisch lid'. Iemand die zelf minder affiniteit heeft met het bewegen en in een vroeg stadium kan zeggen: dit wordt te veel, houd het kleiner. Zo voorkom je dat er tijdens de repetitie kritiek en onrust ontstaat, er aanpassingen moeten worden gedaan, waar dan weer kritiek op komt.

We beginnen niet meteen met bewegingen, maar we willen wel al kijken of het koor (in principe) achter het idee van het bewegen staat. Zo niet, dan stoppen we met bewegingen. Het enige wat dan overblijft, is aandacht voor tekstuitleg & uitstraling. We bespreken het nu om problemen tijdens de repetitie te voorkomen.

De conclusie van de enquête (en dit blijkt ook uit de recente peiling) was dat een aantal leden erg kritisch zijn, maar lang niet iedereen. De meeste leden gaven aan dat ze het wel waardevol vonden om iets aan beweging te doen, maar dat dit beperkt moest zijn; niet te veel, niet te lastig. Grofweg vond de helft van de leden de hoeveelheid beweging op dat moment goed, de andere helft wilde minder.

Opmerkingen van leden:

- *Houd rekening met oudere leden. Niet te veel bewegingen binnen   n nummer.*
- *Goed zingen moet voorop staan, dan pas bewegen. We weten nu dat het klein moet.*
- *Ooit koos men er bewust voor. Je moet met zijn allen opnieuw beslissen of het bij het koor hoort.*
- *Pas op, als het niet lukt, kan het sneu overkomen. Laat het opbouwen vanuit zang en nummers.*
- *Zorg voor een opstelling op basis van klank.*
- *Bij andere koren zie je dat een subtiele beweging verschil kan maken; we kunnen wellicht ideeën opdoen bij andere koren.*
- *Kan de dirigent hier niet op letten, die weet ook wat er bij de muziek past. (reactie: die heeft wel een andere rol, hoeft het niet uit te voeren)*
- *Het kost tijd om het goed te doen. Als je begint met bewegen gaat de klank eerst achteruit. Positiewisselingen kunnen een goed alternatief zijn.*
- *Is het niet genoeg om kritiek te uiten tijdens repetities?*

Antwoord TP op die laatste vraag: je kunt die kritiek nu van tevoren geven, zodat het niet naderhand aangepast hoeft te worden. Die situatie kun je voorkomen.

We willen oprecht luisteren naar een kritisch lid, we staan daar open voor. Vertrouw ons. Zonder dat vertrouwen heeft het geen zin.

Het is misschien lastig om er nu over te stemmen, omdat het lang geleden is dat we hiermee bezig zijn geweest, maar het gaat over of je achter het idee staat. Wil je enige beweging of niet? De vraag is: "Wil je graag door met de bewegingen, op de manier zoals vanavond is voorgesteld door Team Presentatie?"

[stemming]

Ruim 60% van de aanwezige leden stemt 'nee'.

Conclusie: voorlopig stoppen we volledig met de bewegingen, totdat er vanuit het koor een duidelijk vraag komt om er weer iets mee te doen.

6. **Dirigent** (door Marian)

De reden dat we dit op de agenda hebben gezet, is dat we merken dat Jo's functioneren regelmatig een punt van discussie of kritiek is, zowel in enquêtes als tijdens de bestuursvergaderingen. We merken dat we vaak onrust of ontevredenheid moeten bespreken die samenhangt met de manier waarop Jo het koor leidt. Het is zelfs zo dat er inmiddels leden zijn die overwegen hun lidmaatschap op te zeggen, o.a. vanwege deze reden. Alles bij elkaar is dit voor ons reden om het nu eens keer openlijk te bespreken. We hebben Jo ervan op de hoogte gebracht dat we dit willen bespreken en waarom. Het leek hem daarom beter dat hij vanavond niet aanwezig zou zijn, zodat iedereen openlijk zijn mening zou kunnen geven.

Voor de duidelijkheid: we horen natuurlijk niet alleen negatieve geluiden over Jo. Veel leden hebben bijv. waardering voor de manier waarop hij arrangementen schrijft die passen bij Magan, voor zijn werk met het combo en voor zijn betrokkenheid en toewijding aan het koor. De groep die op Jamulus en Zoom heeft gerepeteerd, heeft het afgelopen jaar ook gemerkt hoe Jo zijn uiterste best heeft gedaan om deze repetities technisch mogelijk, nuttig en gezellig te maken.

De kritiepunten hebben te maken met verschillende aspecten van het dirigentschap:

- Muzikaal: weinig aandacht voor koorklank en stemvorming/zangtechniek - manier van instuderen/dirigeren (niet altijd duidelijk of inspirerend) – veel 'doorzingen' - gebrek aan afwerking, - fouten te weinig corrigeren - weinig aandacht voor sfeer en dynamiek. Dit zijn zaken waar niet iedereen zich altijd van bewust is, maar waar veel opmerkingen over gemaakt werden als er iemand anders voor het koor stond, bijv. bij workshops. Veel leden merkten op dat ze verrast waren hoe anders het koor dan voelde en klonk. Die stimulans en inspiratie wordt tijdens de wekelijkse repetities soms gemist.
- Muziek- en programmakeuze: gevoel dat Jo een te sterke stempel drukt op de muziekkeuze, zowel in de muziekcommissie (echter moeilijk na te gaan voor wie het proces niet meemaakt), als door soms geliefde nummers niet meer te repeteren/programmeren. De programmakeuzes voor optredens hebben ook vaak tot discussie geleid, zodanig dat afgesproken werd om deze eerst aan de muziekcommissie voor te leggen.
- Communicatie: zeker in drukke perioden is er regelmatig spanning tijdens repetities, leidend tot 'uitvallen' tegen de verkeerde persoon - omgaan met kritiek blijft ook lastig; we merken dat mensen het daardoor soms lastig vinden om zaken bij hem aan te kaarten – de neiging confrontatie te vermijden, wat bijv. tot vervelende situaties heeft geleid bij het solobeleid (uitstel van beslissingen). Bij het bespreken van problemen merken we dat er veel wordt toegezegd, maar dit niet altijd tot actie/verbetering leidt.

Dit zijn allemaal signalen die ons de afgelopen jaren via verschillende kanalen hebben bereikt. Er zijn echter weinig leden die zich naar ons toe duidelijk uiten over dit onderwerp; we horen meer via-via dan direct. Dit maakt het voor ons lastig om te bepalen wat we met deze kritiek moeten doen; wat betekent het nu eigenlijk? Zijn het incidentele ergernissen, en zijn de meeste mensen over het algemeen tevreden, of is dit wel iets wat meerdere leden dwars zit, waarvan jullie vinden dat het zou moeten veranderen?

We willen daarom iedereen individueel vragen om zich uit te spreken en duidelijk aan te geven hoe jij erover denkt. Heb je weinig of geen last van de kritiepunten, of wegen de pluspunten voor jou zwaarder, en ga je dus graag verder met Jo als dirigent? Of zijn één of meer van de genoemde punten voor jou reden om te denken: het zou wellicht beter zijn voor Magan om op zoek te gaan naar een andere dirigent?

Hierover willen we dus gaan stemmen. We hopen een duidelijk signaal te krijgen, zodat ofwel Jo zich in de komende periode door een duidelijke meerderheid van het koor gesteund kan

voelen, ofwel dat wij als bestuur een duidelijke opdracht krijgen om op zoek te gaan naar een andere dirigent.

Opmerkingen van leden:

- *Beetje eenzijdige belichting van Jo, hij is afgelopen half jaar heel actief en betrokken geweest om koor door te leiden en door te gaan met het repeteren. Jamulus is wel doorgedaan met kleine groep, maar Jo is er wel altijd bij en zorgt dat het door kan gaan. Doe een stemtraining of zoiets buiten je repetities om en neem dat dan mee in je repetities.*
- *Ik mis de 'power' van de nummers van het begin van mijn begintijd binnen het koor. Misschien dat ook daarheen teruggegrepen kan worden, zeker als we de pasjes en de bewegingen achterwege gaan laten (in het begin) dat Jo dan toch ook weer meer kan gaan focussen op de kwaliteit van het zingen.*
- *Jo geeft binnenshuis ook aan dat de onduidelijkheden binnen het koor rondom bewegingen etc hem ook storen tijdens zijn repetities.*
- *Jo heeft last van geroezemoes, gepraat en onrust tijdens de repetities, en meerdere koorleden met hem.*
- *Het is en blijft een hobby en de dirigent mag niet vergeten dat dit voor de meesten ook een hobby is.*
- *Vanuit alleen al het respect voor degene die ervoor staat, moet je stoppen met het geroezemoes als er begonnen wil worden. En niet door blijven gaan en zorgen voor onrust en een werksfeer die eigenlijk niet te doen is.*
- *Als je je persoonlijk niet kunt vinden met werkwijze binnen een koor of met de werkwijze van de dirigent, kun je ook je eigen conclusies trekken.*

Normaal gesproken is voor een stemming een meerderheid van meer dan de helft nodig. Wij zijn echter van mening dat een dirigent bredere steun nodig heeft van een koor dan de helft. Ons voorstel is 2/3 van de stemmen. Hiervoor willen we wel eerst jullie goedkeuring, dus daar stemmen we eerst over.

[stemming over vereiste meerderheid]

> Ruim 85% is het eens met het vereiste van een 2/3 meerderheid.

Dan de stemming zelf. De stelling is "ik wil graag door met Jo als dirigent".

Stem met ja of nee. Wil je je van stemming onthouden, dan stem je 'geen mening' – maar doe dit alleen als je dringende reden hebt; je stem telt dan niet mee, en veel blanco stemmen maken de stemming minder waardevol.

[stemming over dirigent]

> De uitslag van de stemming geeft aan dat ongeveer 70% van het koor achter Jo staat en dat Magan dus doorgaat met Jo als dirigent.

Opmerkingen:

- *Wat gaat er verder nog gebeuren met de kritiekpunten die de aanleiding waren voor dit agendapunt? (reactie bestuur: daar gaan we samen met Jo aan werken.)*
- *De rust van het wegvallen van de bewegingen zal Jo wel gaan bevallen qua meer rust tijdens de repetities.*
- *Bij Jamulus was je veel makkelijk aanspreekbaar op je individuele stem. In de grote groep is dat veel lastiger. Wellicht zijn deel-/stemrepetities handig om de foutjes eruit te krijgen en meer kwaliteit op de individuele stemmen zelf te krijgen.*
- *Reactie op kritiek muziekkeuze: Jo legt altijd uit waarom bepaalde nummers afvallen. De nummers zijn input vanuit het koor. Er is een eerlijke stemprocedure, tenzij het nummer totaal niet in het repertoire/bij het koor past. Jo let op het belang van het koor, niet op zijn eigen belang. Ieder heeft zijn eigen voorkeuren, nummers die ze minder/leuker vinden. Opschonen gebeurt af en toe; leukere/geschiktere nummers blijven op het repertoire. Communicatie is hierbij wel belangrijk – duidelijker uitleggen (aan alle leden) waarom nummers afvallen.*

7. Rondvraag

- Andrea: verzoek om meer stemvorming & a capella stukken
Reactie: Workshops Kikki komen eraan, daar hebben we subsidie voor.
- Marie-Louise: bedankt voor alle aandacht en attenties naar aanleiding van haar 'lintje'.
- Mededeling van de penningmeester: zodra de 'fysieke' repetities worden hervat, gaat de contributie weer omhoog.
- Hervatting repetities: z.s.m., mogelijk al 21 juni 20.15u.
Consumpties contant betalen op basis van prijslijst.
- Petra: ik zeg hierbij mijn lidmaatschap op. Ik heb het heel leuk gevonden, maar het is goed zo.
Bedankt, Petra, voor alle jaren inzet!

Vergadering gesloten.